

河南省中等职业学校
剧目表演课程标准（舞蹈方向）
（2025 年）（试行）

目 录

一、课程性质与任务	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程任务	1
二、课程目标与要求	1
三、课程结构与内容	2
(一) 课程结构	2
(二) 课程内容	3
四、学生考核与评价	5
(一) 评价原则	5
(二) 评价方式	5
(三) 评价结果运用	6
五、课程实施与保障	6
(一) 课程实施	6
(二) 教学条件	7

一、课程性质与任务

（一）课程性质

剧目表演（舞蹈方向）是一种以经过提炼、组织和美化的身体动作为主要艺术表现手段，综合运用音乐、服装、舞美等元素，以抒情、表意、叙事为主要功能的舞台表演艺术形式。剧目表演（舞蹈方向）课程是中等职业学校音乐与舞蹈类专业的专业核心课程，主要内容包括剧目背景理解、角色塑造、舞蹈动作学习与打磨、舞台表现力训练及完整剧目编排与展演实践。

（二）课程任务

本课程全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对接舞蹈表演行业一线岗位对技能人才的现实需求，使学生掌握音乐与舞蹈类专业必备的专业理论知识、扎实的表演技巧与系统的剧目演绎知识和技能，具备从事舞蹈表演、剧目编排、艺术教学及相关舞蹈文化传播与实践的能力，养成崇尚艺术、精益求精的工匠精神和良好的职业道德，具备团队协作、创新思维与可持续发展的素质，为后续专业课程学习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标与要求

本课程立足中等职业教育人才培养定位，通过系统的理论学习、实践训练和综合应用，应达到以下目标与要求。

1. 能识别与区分本课程涉及的主要舞蹈类型及其文化背景，了解其基本功能及应用场景。
2. 了解舞蹈表演领域的发展动态，具备适应行业变化的初步意识。
3. 会观察、描述与分析优秀剧目范例及自身排练视频，理解其内在联系与基本原理。
4. 能运用肢体控制、节奏处理与情感表达方法，按要求完成 1~2 个完整剧目的规范表演，做到动作精准、风格鲜明。
5. 掌握从剧目排练到舞台表演的主要环节与要求，能按规范执行包括入场、表演、谢幕在内的模拟考试全过程。
6. 能识别并处理表演中常见的节奏错乱、动作失误及团队配合偏差等问题，准确描

述状况并分析其成因。

7. 会查阅舞蹈剧目表演教材、主流视频平台、专业艺术网站等相关资料与标准，获取有效信息以支持学习与工作。

8. 能运用视频剪辑等基本技能，独立完成剧目片段的录制、回放与分析，自主识别问题并制定改进计划。

9. 能在模拟考试、公开展演等压力场景下，保持情绪稳定与表演完整性，并能根据考场空间快速调整表演张力与动作幅度，有效应对突发情况。

10. 具备协作意识，能在团队中有效沟通，配合完成综合性任务。

11. 树立规范意识，能遵守操作要求并正确使用相关资源。

12. 能对完成的工作进行总结反思，具备持续改进的意愿和能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程由 6 个教学项目构成，包括基础性剧目学习、技术性基础剧目训练、风格化与情感表达学习、个人应试精排、综合能力提升、综合能力拓展与即兴应对。

本课程主要内容及参考学时如下，其中加*号内容为选修。各学校可结合教学实际情况，在保障课程目标达成的前提下，灵活分配各教学内容的学时数。

项目	内容	参考学时
基础性剧目学习	剧目课程导论	80
	经典剧目鉴赏与分析	
	舞蹈表现力基础训练	
技术性基础剧目训练	中国民族民间舞剧目（中国舞方向）	120
	古典舞剧目（中国舞方向）	
	标准舞基础组合剧目（国际标准舞方向）	
	拉丁舞基础组合剧目（国际标准舞方向）	
风格化与情感表达学习	经典剧目学习（中国舞方向）	120
	现当代舞剧目（中国舞方向）	
	标准舞高级技巧剧目（国际标准舞方向）	
	拉丁舞戏剧性表演剧目（国际标准舞方向）	

续表

项目	内容	参考学时
个人剧目精排	个人剧目选定与打磨	120
	剧目精排与技巧强化	
综合能力提升	舞台实践	40
	应试策略综合演练	
*综合能力拓展与即兴应对	第二风格剧目拓展	(60)
	即兴与音乐反应训练	
	河南地方舞蹈特色训练	
合计		480

(二) 课程内容

项目	任务描述	教学内容与要求
基础性剧目学习	1. 学习剧目表演课程手册。 2. 观摩经典剧目，进行专业分析。 3. 舞蹈表现力基础训练、风格性短句组合训练。 4. 完成视频纠错	1. 了解本课程的目标、结构、考核方式及学习要求。 2. 清晰阐述观摩剧目的文化背景、风格特点与情感内涵，理解剧目结构对情感推进的作用。 3. 掌握从风格、技术、情感三个维度分析舞蹈剧目的基本方法。 4. 掌握各舞种的基本形态、动律、核心动作与典型短句。 5. 能够准确、规范地完成风格性训练短句。 6. 能够通过录像回放，识别并纠正自己练习中的主要问题
技术性基础剧目训练	1. 学习技术性基础剧目。 2. 攻克技术难点。 3. 打磨形神劲律	1. 理解所学剧目的文化背景与风格特点。 2. 掌握该剧目的全部动作、调度以及连接技术与身法韵律。 3. 掌握片段中具有一定难度的技术技巧和表演难点。 4. 能够将舞蹈的风格韵律贯穿于整个剧目的表演中。 5. 能够完整、流畅、规范并富有表现力地完成剧目表演。 6. 能够清晰展现舞蹈的节奏层次，并与音乐完美契合

项目	任务描述	教学内容与要求
风格化与情感表达学习	1. 学习情感剧目片段。 2. 学习戏剧性剧目。 3. 拆解强化高级技巧。 4. 能够进行富有戏剧张力和感染力的舞台表演	1. 理解所学舞剧片段的时代背景、故事情节及人物性格。 2. 能够通过舞蹈讲述故事，表现鲜明的人物关系和情感冲突。 3. 能够将技术技巧融入人物情感表达，塑造生动的舞台形象，准确、深刻地表达剧目的内在情感与思想内涵。 4. 掌握剧目中强烈的节奏处理、力量对比和表情管理。 5. 能够完成具有强烈视觉冲击力和戏剧感染力的剧目表演
个人剧目精排	1. 一对一进行分析并制定计划。 2. 剧目精排与技巧强化。 3. 视频分析与点评	1. 了解自身优势与短板，评估所选剧目匹配度并制定学习计划。 2. 能够完成剧目的完整学习，并达到熟练的程度。 3. 掌握针对个人技术难点的专项训练方法。 4. 能够将动作、情感、音乐、表情高度融合。 5. 能够通过录像反馈，具备自我发现和纠正细节问题的能力
综合能力提升	1. 剧目舞台展演与实践。 2. 竞赛剧目准备与参赛实践。 3. 应试策略综合训练	1. 熟悉正式舞台表演的基本流程与规范。 2. 了解舞蹈竞赛的规则、流程与评审标准，具备竞赛应对与临场发挥能力。 3. 掌握常见的应试策略，能够根据自身情况优化并应用。 4. 能够通过针对性的反复演练，逐步形成稳定的应试心理状态与身体表现力
*综合能力拓展与即兴应对	1. 学习第二风格剧目。 2. 风格对比分析。 3. 即兴编创练习。 4. 学习河南民间舞元素。 5. 完成一个结业小品的创作与展示	1. 了解第二风格舞种的基本特点与审美要求，通过对比分析，深化对舞蹈风格多样性的理解。 2. 能够完成一个完整的、不同于主攻风格的短剧目。 3. 了解即兴表演的基本规则与常用编创方法，掌握快速捕捉音乐情绪、节奏与风格的能力。 4. 了解河南地方舞蹈的文化内涵与风格特点。 5. 掌握一种河南地方舞蹈的核心动律与典型动作。 6. 能够将地方风格融入表演，展现一定的地域文化表现力。 7. 能够完成一个具有河南地方特色的组合或短剧目

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 坚持立德树人

把立德树人成效作为评价的根本标准，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养和职业道德的培育，将践行社会主义核心价值观贯穿于评价全过程。

2. 促进全面发展

落实德智体美劳全面发展的评价要求，注重考查学生的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，关注学生创新精神、个性发展与综合职业能力的达成，促进学生健康成长、全面发展。

3. 突出能力导向

体现职业教育类型特色，根据音乐与舞蹈类专业特点，设计体现技能掌握、艺术素养、创新表达、协同发展专业特色，以考核舞台表演能力为重点的评价内容和方式。

4. 注重多元评价

强化过程评价，改进结果评价，探索增值评价，健全综合评价。鼓励社会评价和学校评价相结合，教师评价和学生评价相结合。

5. 推动技术赋能

充分利用数字技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（二）评价方式

1. 过程评价

通过课堂表现、技能练习、实践等环节，重点考查学生在表演技能、合作能力等方面的表现。

2. 结果评价

采用期末展演、技能考核、综合实训等方式，检验学生在综合表演、舞台表现等方面的综合运用能力。

3. 增值评价

重点考查学生在表演技能、职业素养、艺术表达等方面的进步幅度，关注个体发展与提升，探索纳入学生成长档案。

4. 综合评价

不仅关注知识的学习、技能的训练，还要注重职业综合素质和行动能力的培养，促进学生全面发展。

（三）评价结果运用

1. 服务学生发展

通过评价结果帮助学生认识在表演技能、理论素养等方面的优势与不足，为专业发展、职业规划等提供依据。

2. 改进教学工作

教师根据学生在日常训练及课后表现等的评价结果，及时调整教学方法。

3. 完善课程建设

将作品呈现的规范程度、舞台演出完整性的评价结果作为优化教学内容的重要参考。

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学要求

落实立德树人根本任务，根据本课程目标、内容特点和学生认知基础，以学生为中心设计教学活动。有机融入中华优秀传统文化中的家国情怀、文化自信、职业坚守、和团队协作等思政元素。对接舞蹈职业能力要求，贯彻理实一体化理念，以舞台为载体，通过项目教学、案例教学、情境创设等方式，引导学生在解决问题中掌握舞台表现技法。积极运用现代信息技术，优化课程导入、教学示范、师生互动、教学评价等过程。

2. 教材编写要求

教材编写须遵循表演艺术类专业教学标准和剧目表演课程标准，基于剧目训练设计内

容，突出舞蹈专业特色的实用性与针对性。结构设计应适配“做、学、教、评”一体化教学需求，配套开发教学视频、名家示范、在线课程等数字资源。

3. 课程资源开发与利用要求

文本资源方面，开发舞台实训大纲、教材等教学材料。

数字化资源方面，构建涵盖音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件等在内的资源体系。

（二）教学条件

1. 师资配备要求

主讲教师应持有相应专业的教师资格证书，具备舞蹈表演相关专业背景及教学能力，能够胜任舞蹈表演的理论与实践教学。

课程负责人应具有中级及以上职称，具有5年以上教学或行业实践经验。

兼职教师可聘请来自各级艺术院团、高校或非遗传承人、具有技能实践经验的人员承担实践教学指导。

教学团队应定期开展教研活动，共同研课备课，提升教学效果。

2. 教学设施要求

专业教室应具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实训环境与设备设施对接舞蹈类真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体，实训指导教师配备合理，实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展舞蹈剧目等实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

校外实训场所应符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议，能提供与学生规模相适应的实习实训岗位，配备指导教师，保障实习实训顺利进行。

编制人员及单位：

姬 宁，河南大学

李 莉，南阳文化艺术学校

张延凤，河南女子职业学院

郑小艳，河南省基础教育课程与教学发展中心

马丹华，河南艺术职业学院